

Gerda Schimmel

Never Ending Trip

Schimmel's recente installaties maakt zij van Kevlarzeilen en spinnakers. Het uitgangspunt is het gebruiken van de bijzondere kenmerken van het zeil. Er wordt gerefereerd aan wind, golven en beweging. Voor het in elkaar zetten van haar beelden grijpt ze terug op de Nederlandse klederdrachten. Van oudsher worden die niet genaaid maar geregen en gevouwen.

Een Kevlarvoorzeil van de Silveren Swaen, een hedendaags wedstrijdzeilschip (Swan 53), wordt gebruikt voor het werk N.E.T. Het is het symbool voor de steeds verder ontwikkelde technieken op het gebied van zeilen. Het zeil doet geen dienst meer aan boord van het schip omdat, zoals men dat in de zeilerij noemt, 'de wind eruit is'. Derhalve is het materiaal 'waardeloos' geworden.

www.gerdaschimmel.nl



Maria van Ewijk

Skycatchers

"From the earth they reach into the sky to catch every idea and imagination".

"Vanaf de aarde reiken ze naar de hemel om alle ideeën en gedachten die uit de lucht komen vallen te vangen".

Mijn manier van werken:

Tijdens een periode van schijnbare luiheid, rommel ik, probeer ik ideeën uit, experimenteer ik met materialen en word dan 's-morgens soms wakker met de oplossing voor een probleem dat ontstaan was. Ook als ik werk met bekende materialen ga ik op zoek naar oplossingen voor nieuwe problemen. Ik doe wat ik moet doen en ga door tot



ik blij ben met het resultaat. Iets maken wat er nog niet was, iets laten zien wat er niet is, iets laten voelen wat dichtbij is, dat is wat ik wil bereiken met mijn werk.
www.mariavanewijk.nl

Annelies Horden

Schijnbare Schoonheid

De fragiliteit van de samenleving geef ik vorm door met afvalmaterialen te werken. Ik ga op zoek naar materialen met een verhaal. Ik gebruik/spaar alledaagse gebruiksvoorwerpen voor de verbeelding van onze 'maakbare' samenleving. De structuur van het materiaal, de veelvoud, het ritme, de patronen en de gelaagdheid zijn van wezenlijk belang in mijn objecten en installaties. Ik manipuleer het leven van alle dag en maak zichtbaar waar anders aan voorbij gegaan wordt. Op deze manier leg ik de (schijnbare) schoonheid van onze consumptie maatschappij vast.



www.annelieshorden.nl

InstallatieWeide Het Hof

Xandra Bremers
Bastiaan Buissink
Elsbeth Cochius
en Hedy Hempe
Marianne Duif
Maria van Ewijk
Annelies Horden
Mai Movrin
Gerda Schimmel



ONT: Annelies Horden en Gerda Schimmel

Gerda Schimmel en Annelies Horden hebben een plan ontwikkeld voor de weide van Het Hof. Zij hebben gekozen voor een InstallatieWeide met een klankwereld als verbindende factor. Bastiaan Buissink is gevraagd hier voor een muziekstuk componeren. De compositie is op verschillende plaatsen en momenten te horen op de weide van Het Hof, waar de installaties getoond worden. De bezoeker wordt door de muziek 'begeleid' en zal de verbinding ervaren tussen de verschillende installaties op het terrein. De deelnemende kunstenaars zijn afkomstig uit het hele land. Annelies en Gerda zijn verantwoordelijk voor het geluidsobject in het centrum van de weide. Bastiaan Buissink zal de InstallatieWeide Het Hof openen met een live uitvoering van het muziekstuk dat de beelden/installaties begeleidt.

Licht- en muziekshow

Op de laatste zaterdagavond 25 oktober vindt er een lichtshow plaats. Samen met een live uitvoering van een muziekstuk van Bastiaan Buissink vormt dit de officiële afsluiting van deze InstallatieWeide. Zondag 26 oktober overdag is de InstallatieWeide nog te bezoeken op de gebruikelijke tijden van 11.00- 17.00 uur.

Data

De Kunst10Daagse speelt zich af van 17 oktober t/m 26 oktober 2014.

De officiële opening

voor de InstallatieWeide Het Hof is zaterdagmorgen 18 oktober om 11.00 uur. Bastiaan Buissink speelt live.

Het slotspektakel

vindt 25 oktober in de avond plaats:

Lichtshow 1 van 18.50-19.10 uur
(geen show tussen 19.15-19.45 i.v.m. met programma slotavond Cinebergen)

Lichtshow 2 van 20.00-20.20 uur

Lichtshow 3 van 20.45-21.05 uur
(zodat ook de deelnemers aan het scholieren film project, als onderdeel van de totale slotavond, de lichtshow kunnen bijwonen).
Met dank aan Sebastiaan Bolten, Channel 2

het
hof

Dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00u.
Eeuwigelaan 1, route West, nummer 14

Het gebouw Het Hof is in 2014 gerenoveerd en is een onderdeel van de blooming-groep.

Marianne Duif

Geraakt

De installatie bestaat uit zakdoeken waarop ik met Oost Indische inkt plaatjes heb nageschilderd die ik de afgelopen maanden in de media heb verzameld. De afbeeldingen die ik heb uitgezocht ontroerden mij op één of andere manier. De zakdoeken liggen op de grond. Ik heb ook elementen uit de natuur verbeeld die mij troost bieden. Deze werken verrijzen uit de grond en hangen tussen bamboe palen die in een vierkant om de zakdoeken staan.

www.marianne-duif.nl



Annelies Horden Gerda Schimmel

Nieuwe waardes

Gerda Schimmel & Annelies Horden hebben de behoefte om waarde te creëren uit iets dat waardeloos is.

Voor beiden is de structuur, het ritme, de patronen en de gelaagdheid van het materiaal van wezenlijk belang in hun werk.

Annelies verzamelt - sorteert - groepeerd - vervormt & manipuleert (afval) materialen. Zij manipuleert het leven van alle dag legt op deze manier de - schijnbare - schoonheid van onze consumptiemaatschappij vast.

Gerda laat zich verrassen door de eigenschappen van het vaak textiele materiaal. Zij werkt o.a. met Keflarzeilen, die gebruikt zijn op Ocean Racers, een goed voorbeeld hoe iets wat kostbaar was waardeloos wordt.

Regelmatig werken Annelies en Gerda samen, eerst werd het bestaande werk verenigd, recent worden ook gezamenlijke projecten gedaan.



Niet gehinderd door iets of iemand lukt het hen om elkaar te versterken, ieder vanuit haar eigen invalshoek, omdat ze uiteindelijk dezelfde taal spreken.

Mai Movrin

Natuur, mens en kunst in beweging

Gefascineerd door de natuur met zijn immens adaptief-vermogen, het continu in beweging zijn, evoluerend tot nieuwe vormen, symbioses, houd ik mij in mijn werk bezig met de tegenstelling tussen kracht en kwetsbaarheid in relatie tot het thema 'natuurlijke geborgenheid'. In mijn materiaalgebruik blijf ik dicht bij de natuur: onbewerkt, hergebruikt en puur maar daardoor vergankelijk. Wat blijft is de herinnering, soms in de vorm van een reliëf.

www.maimovrin.nl



Elsbeth Cochius en Hedy Hempe

Natuurlijk Werk

In september 2003 zijn wij gestart met een proces waarbij de natuur inspiratiebron en werkplek is voor het ontdekken van structuren en systemen en het maken van natuurlijke objecten in het landschap. Werken in de natuur neemt een belangrijke plaats in ons leven in. Het is een wisselwerking tussen ons en de natuur maar ook een onderlinge interactie. Ons gevoel voor verhoudingen van vorm en kleur en het bezigen van oer technieken, zoals stapelen en vlechten, heeft zich in de afgelopen jaren duidelijk ontwikkeld. Maar misschien nog belangrijker is dat het werken in de natuur ons tot 'complete' mensen maakt. Tenminste, zo ervaren



wij dat. Door het ongeremde enthousiasme dat iedere keer weer opnieuw in ons opborrelt - tijdens het doen maakt een soort oergevoel zich van ons meester - lijkt het wel of wij daarmee telkens onbewust onze objecten 'bezielen'.

Volg ons op:

www.facebook.com/natuurlijkwerk.

Xandra Bremers

Cutuurbeleid: Kunst of Corso

Xandra maakt sculpturen die gaan over de fragiliteit van het bestaan. Zij werkt met vele materialen waaronder glas, latexrubber of suiker en ze maakt gebruik van bestaande objecten uit haar dagelijks leven. Die objecten worden door haar gemanipuleerd, ze breekt ze open, smelt ze of reduceert ze tot lege omhullingen. Zo ontstaat een nieuwe context waarin wij ons besef van vergankelijkheid ervaren en wij ons bewust worden van de vele manieren waarop wij naar die wetenschap handelen.

"Wij mensen weten dat alles vergankelijk is en dat besef doet ons aanzetten tot zorgzaam handelen. We trachten het verval tegen te gaan, beschermen en conserveren enerzijds en we zoeken naar vernieuwing, bouwen en produce-



ren anderzijds. Zorgzaam handelen vindt zijn uiting ook in onze worsteling met zingeving en het scheppen van een context van poëzie, schoonheid en compassie."

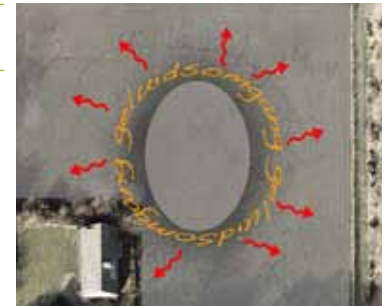
www.xandrabremers.nl

Bastiaan Buissink

Klankwereld

Na jarenlange studie en praktijkervaring met geluidstechniek heeft Bastiaan Buissink er voor gekozen zijn muziek voornamelijk quadrafonisch ten gehore te brengen. De luisteraar bevindt zich in een klankwereld. De inspiratie voor zijn composities haalt hij uit de plaats waar de muziek ten gehore wordt gebracht. Zo brengt hij de muziek terug naar de bron en versterkt zo de sfeer van de locatie.

Voor dit project is er gekozen voor een andere techniek dan quadrafonie en laat Buissink zich niet alleen inspireren door Het Hof maar ook door de andere kunstenaars, zodat er een



gemeenschappelijke compositie ontstaat.
www.basbuissink.nl